



poème à porter

10^e édition
25 au 30 avril 2026



Montréal®



Présentation

*Pour la première fois de ma vie,
Je ne tiens dans aucune main :
Je me porte secours.*

- Louis-Jean Thibault, *Entre-vifs* (Éditions du Noroît, 2025)

Pour sa 10^e édition, la Journée du poème à porter devient les Journées du poème à porter, ou plus simplement : le [Poème à porter](#). Organisé par [La poésie partout](#), l'événement participatif se déroulera maintenant sur huit jours, de l'avant-dernier au dernier jeudi d'avril de chaque année. Vous pourrez ainsi partager la poésie autour de vous pendant plus longtemps.

Au départ, la Journée du poème à porter se voulait le prolongement francophone de *Poem in Your Pocket Day*, une initiative lancée à New York en 2022 et qui s'étend depuis à travers les États-Unis ainsi qu'au Canada grâce à la [League of Canadian Poets](#). L'idée était d'orchestrer une grande distribution de poèmes pour que les gens puissent les porter ou en offrir, en trouvant leur propre façon de participer à l'événement.

À sa première édition, le 27 avril 2017, notre projet a rapidement suscité l'enthousiasme de nombreuses personnes qui ont partagé les textes réunis dans le livret numérique préparé par La poésie partout, et ce, de la Saskatchewan à l'Acadie, en passant par Gatineau, Wendake, la Gaspésie et bien d'autres régions.

À partir de la 5^e édition, en 2021, la Journée du poème à porter s'est dotée d'un nouveau visuel et nous avons également imprimé les poèmes sous forme de cartes postales afin qu'ils soient distribués dans des bibliothèques, des librairies et d'autres endroits. C'est bien sûr encore le cas cette année, du 23 au 30 avril.

Sur le site poemeaporter.com, vous trouverez la liste des lieux de distribution et celle des activités ainsi qu'un guide pédagogique, une galerie de photos des éditions précédentes et une liste d'idées pour partager la poésie : [#poèmeàporter](#).

Les textes de l'édition 2026 sont issus des [résidences d'écriture Dehors est un poème](#). Pour cet autre projet porté par La poésie partout, les lieux publics ayant un lien avec la poésie deviennent des espaces de création. Les cartes postales de cette année vous invitent à découvrir ces endroits, de même que les poètes qui les ont fréquentés pour y écrire.

Que dehors soit un poème et que la poésie soit partout !

Jonathan Lamy, coordonnateur du Poème à porter

Comment participer?

Il est possible de partager les textes de ce livret (ou encore ceux que vous créerez pour l'occasion) de bien des façons.

Voici quelques idées pour disséminer la poésie du 23 au 30 avril 2026!

Choisissez le texte que vous préférez, puis...

- Imprimez ou transcrivez-le pour le porter ou le partager
- Affichez-le chez vous, sur votre sac ou vos vêtements
- Offrez-le à vos collègues, vos ami-es ou vos voisin-es

À partir de votre ordinateur ou de votre téléphone :

- Partagez un poème sur les réseaux sociaux : #poèmeàporter
- Ajoutez un poème à votre signature ou à votre messagerie
- Faites-en votre photographie de profil ou de couverture

Au travail, en classe, en famille et autour de vous :

- Laissez un poème sur les bureaux de vos collègues ou ailleurs
- Récitez un poème au début d'une réunion, d'un cours ou d'un repas
- Lisez les poèmes à voix haute à tour de rôle, discutez-en par la suite
- Inspirez-vous des poèmes pour faire un collage ou un projet artistique

Vous voulez faire (seul ou en groupe) un exercice d'écriture?

- Écrivez un texte à partir du premier ou du dernier vers d'un poème
- Remplacez les noms, les pronoms, les verbes ou les adjectifs d'un poème
- Décrivez des souvenirs reliés à vos vêtements ou « habillez » vos émotions
- Pour des exercices plus détaillés, consultez notre [guide pédagogique](#)

D'autres idées vous viennent en tête? Mettez-les en pratique.

Cet événement appartient à toute personne qui y participe.

DIXIÈME ÉDITION : 23 AU 30 AVRIL 2026

Textes de

Fiorella Boucher

dada

Renée Gagnon

Kim Lafontaine

Annie Landreville

Myriam Legault-Beauregard

Jean-François Létourneau

Po B. K. Lomami

Judy Quinn

Nana Quinn

poème
à
porter

Fiorella Boucher

Résidence Dehors est un poème dans les rues Pauline-Julien et Gilbert-Langevin,
Montréal, 2022

Je vous ramène des morceaux d'horizon
récoltés avec soin au plus loin de mon parcours
n'est-ce pas qu'ils ressemblent à des paillettes
que nous pourrions coller à nos peaux ?

J'aimerais vous montrer ma danse d'avant
que les boussoles se mettent à délirer
et que tout explose

d'avant la frontière, les douanes, les contrôles d'identité.

J'ai tressé les rails de la voie ferrée comme si tu étais à côté de moi
en train de préparer un pain d'avatí et que tu me rappelais les mots à renaître.



Photo par Fiorella Boucher

dada

Résidence Dehors est un poème au parc Tiohtià:ke Otsira'kéhne, Montréal, 2024

Peu importe où vous êtes en ce moment, arrêtez. Attendez. Cherchez un lieu n'appartenant à aucune carte ou dénomination. Cherchez un lieu de l'infiniment petit, secret et ordinaire, dans lequel se manifeste pourtant l'infiniment grand. Cherchez ce que l'aveuglement de la lumière empêche de voir. Cherchez ce qui se meut à l'envers du vacarme.



Photo de l'œuvre L'étreinte des temps de la Société des archives affectives par Joël Pourbaix

Renée Gagnon

Résidence Dehors est un poème à la murale Denis Vanier (d'Alexandre Bériau),
Montréal, 2022

Il cultive des fougères, des tomates cerises, des courges, des asters, du gingembre, des violettes, du tabac, des citrons, des thuyas, du sésame, des okras, du concombre, de la coriandre, des échinacées, des lysimaques, du cannabis, du rapini, du chou de Bruxelles, des fraises, des crocus, du safran, du plantain, du persil, des piments thaïlandais, de la livèche, du maïs, des champignons, des hydrangées, des hoyas, de la sauge et de l'origan, du pavot, des bleuets, de l'agastache, des iris, quelques variétés de basilic et d'autres plantes dont il ne connaît pas le nom

il cueille dans le vide l'ombre d'un pissenlit et la porte à sa bouche



Photo par Renée Gagnon

Kim Lafontaine

Résidence Dehors est un poème à la Promenade de la poésie, Trois-Rivières, 2025



Œuvres de Kim Lafontaine



Annie Landreville

Résidence Dehors est un poème à la murale Raymond-Lévesque (de Laurent Gascon), Montréal, 2023

silhouette incertaine sur le mur de briques
entre Chaplin et Belushi
le nom résonne encore
dans les mémoires qu'il faut ouvrir
la condition humaine c'est lourd à porter
même quand elle se fait légère
quand elle se reflète lumineuse
au travers d'un rayon de soleil sur la céramique luisante
en faisant danser les couleurs vives
qui sont posées sur
combien de couches de peinture
combien de vies sur lesquelles on a repassé
parfois pour laisser des traces
parfois pour les effacer



Myriam Legault-Beauregard

Résidence Dehors est un poème au parcours poétique du sentier culturel,
Gatineau, 2024

Le vent du jour
le goût du temps

moi, je reste assise
regarde les autres bouger

je m'aère l'envers
du corps

il me faudrait un mandat
d'inspiration

laisse sécher l'encre
de mes arcs-en-ciel

pour que les gens s'arrêtent
et écrivent avec moi

quand le papier
part à voler



Photo avec l'installation Les passereaux du collectif L'abricot par Myriam Legault-Beauregard

Jean-François Létourneau

Résidence Dehors est un poème au parc Blanche-Lamontagne, Montréal, 2022

Je passe d'un banc à l'autre en suivant l'ombre du soleil.

Des bruants ont fait leurs nids dans les interstices du revêtement extérieur de l'immeuble du gouvernement du Québec. Les fonctionnaires entendent-ils les cris des oisillons affamés? Le bruit qu'ils font ressemble à vos poèmes, Blanche. Les bruants ne souffrent pas de la grippe aviaire comme les eiders à duvet ou les Fous de Bassan. Avec les rats et la poésie, ils seront les derniers survivants.

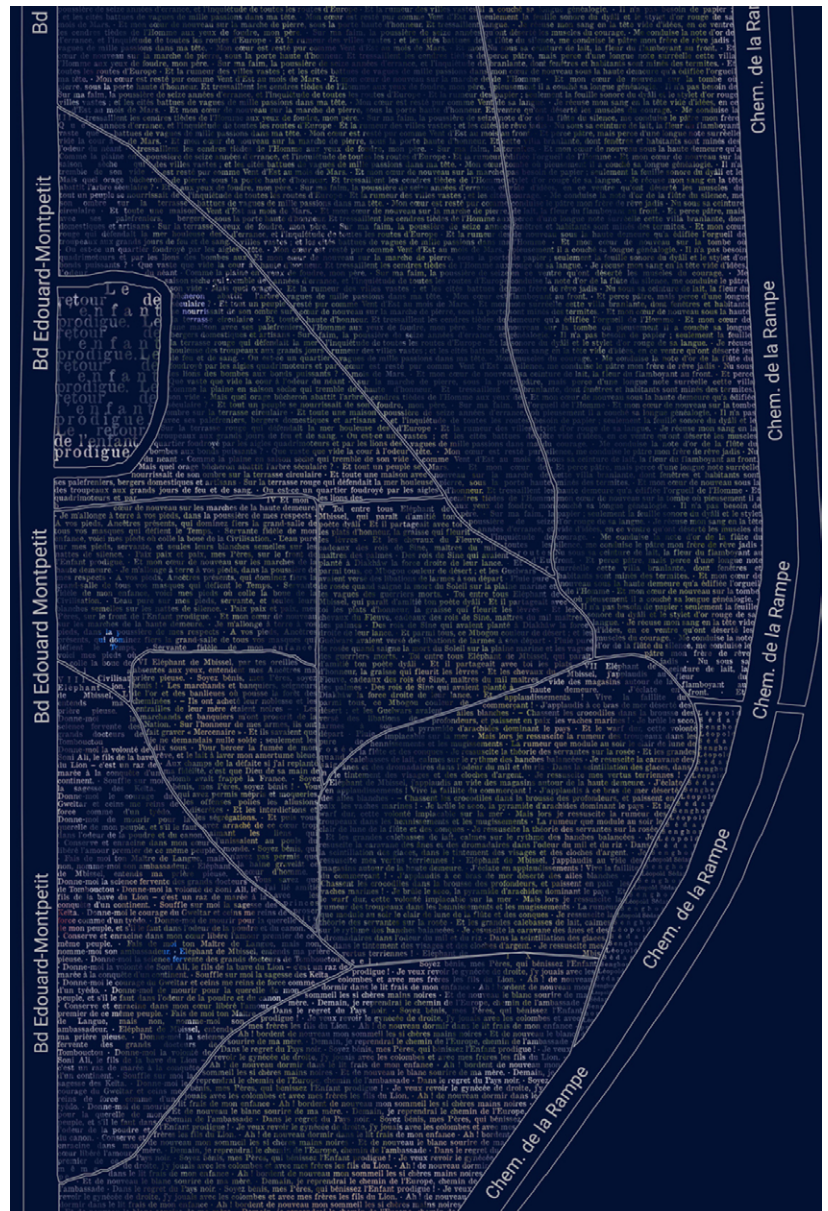


Photo par Joël Pourbaix

Po B. K. Lomami

Résidence Dehors est un poème à la Place Léopold-Sédar-Senghor, Montréal, 2022

Que faire quand les mots
Deviennent matière synthétique
Semblent n'être d'aucune langue
En tout cas pas de la mienne
Quand le français ne veut rien dire
L'anglais, le néerlandais, l'eupéen
Une masse que j'avale
Qui m'étouffe
Qui me fait voir des étoiles
Qui me perce les yeux
Mon corps a mauvaise langue
Je ne la digère plus
Maman, Papa
Que dites-vous
De vos sons surnaturels ?
Attendez-moi
Restez en vie



Œuvre de Po B. K. Lomami

Judy Quinn

Résidence Dehors est un poème dans l'installation de Michel Goulet, Place de la Gare, Québec, 2023

J'ai déjà oublié
ce que perdre quelqu'un
a changé en moi
il me semble que le ciel
est plus bas
l'eau des lacs moins claire
parfois l'absent me visite en rêve
il lui arrive de me consoler
de sa propre mort
est-ce qu'à son exemple
j'aurai la force
de ne pas m'effacer ?

Photo par Jonathan Lamy

Nana Quinn

Résidence Dehors est un poème au parc Félix-Leclerc, Montréal, 2025

mes paupières sont gorgées de cire je suis si sage
je pourrais être la petite cuillère d'un monde stérile et plat
et les montagnes et les voitures et le désordre
couleraient dans mes oreilles comme des mots doux
ça serait la fête car je n'entendrais plus mes pensées
mais le chuchotement de la fin du monde
qui chahute
le long de l'autoroute
où la mort s'en va tranquillement
avec ses sacs d'épicerie
trop pleins



À propos des artistes

poème
à
porter

D'origine guaraní-franco-paraguayenne, **Fiorella Boucher** est née en Argentine et réside désormais au Québec. Ses textes ont été publiés en revues, en livre-disque, en contre-point et dans un premier recueil : *L'abattoir c'est chez nous* (Mémoire d'encrier, 2021).

Dardia Joseph, alias **dada**, est une avocate de formation et artiste-chercheuse en déambulation. Quand elle tente de dire, elle se laisse utilisée par les arts de la parole, les écritures dites du réel, la langue poétique, le collage et la création sonore.

Née à Grand-Mère en Mauricie, **Renée Gagnon** vit à Montréal. Elle a publié dans diverses revues littéraires québécoises, belges et françaises. Elle a fait paraître trois recueils de poésie au Quartanier, en plus d'avoir créé différents projets poétiques pour la scène.

Kim Lafontaine est une artiste multidisciplinaire originaire de Rouyn-Noranda établie à Trois-Rivières. Ses œuvres prennent la forme de mises en scène sculpturales performatives, de chorégraphies sculpturales filmées et de perfo-photos accompagnées de textes poétiques.

Poète, communicatrice et travailleuse culturelle, **Annie Landreville** vit à Rimouski depuis 30 ans. Son dernier recueil, *Les couteaux dans ma gorge ne sont pas des fruits de mer* (Poètes de brousse), a été finaliste au Prix du Gouverneur général en poésie en 2024.

Myriam Legault-Beauregard vit à Gatineau. Elle est poète, traductrice et artiste de la parole. Diverses revues d'ici et d'ailleurs ont publié ses créations et ses traductions. Son premier recueil de poésie, *Comme un myosotis*, est paru à La Note verte à l'automne 2023.

Jean-François Létourneau vit en Estrie, où il enseigne la littérature au collégial et fait partie du collectif les Marchands de Mémoire. Il a publié deux essais chez Mémoire d'encrier, un roman chez Boréal, et a codirigé une anthologie de littérature autochtone chez Hannenorak.

Po B. K. Lomami est artiste-chercheur-e, enseignant-e et organisateurice communautaire. Belge d'origine congolaise, iel vit à Tiohtià:ke-Mooniyang-Montréal. Sa pratique indisciplinaire s'intéresse aux possibles futurs collectifs dans une perspective queer et afroféministe.

Poète et romancière, **Judy Quinn** est née à Québec, où elle réside. Elle a publié cinq recueils de poésie aux Éditions du Noroît, dont *Pas de tombeau pour les lieux* (2017) et *Tout est caché* (2021), ainsi que quatre romans, dont *L'Étoile de la montagne* (Leméac, 2024).

Nana Quinn est un-e artiste pluridisciplinaire qui crée des mondes intimes et poétiques. Iel a fait paraître deux livres, *Mauve est un verbe pour ma gorge* (Poètes de brousse) et *Le reste grandit* (Éditions du Noroît), ainsi qu'un album musical, intitulé *tout me quitte / tout vient à moi*.

Votre poème à porter

*Utilisez cette page pour écrire un texte ou
créer un poème-collage à votre tour.
Partagez-le avec le mot-clic #poèmeàporter.*

poème
à
porter

DISTRIBUTION DE CARTES POSTALES POÉTIQUES

Du 23 au 30 avril 2026, des cartes avec les textes du Poème à porter seront distribuées dans des librairies, des bibliothèques publiques et collégiales, ainsi que d'autres endroits à travers le Québec et au-delà. La poésie partout a également produit une carte où vous pouvez écrire votre propre texte ou faire votre propre poème-collage.

Consultez la liste complète des lieux de distribution : poemeaporter.com/programmation-et-distribution-2026/

ACTIVITÉS AVEC LES POÈTES DE L'ÉDITION 2026

- 24 avril à 19h, lecture du Poème à porter, La Livrerie, Montréal
- 28 avril à 17h30, lecture du Poème à porter, Maison de la littérature, Québec
- 30 avril à 17h30, événement de clôture, Librairie Gallimard, Montréal

AUTRES ACTIVITÉS POUR LE POÈME À PORTER

Plusieurs organismes et bibliothèques organisent une activité entre le 23 et le 30 avril 2026 dans le cadre du Poème à porter.

Découvrez l'ensemble de la programmation : poemeaporter.com/programmation-et-distribution-2026/

AUTRES PROJETS DE LA POÉSIE PARTOUT

Guide de survie en poésie

Disponible gratuitement, cette publication numérique regroupe une foule de ressources utiles pour les poètes et les artistes de la parole : lapoesiepartout.com/guide/

Dehors est un poème

Série d'activités dans l'espace public : lapoesiepartout.com/dehors-est-un-poeme/

Calendrier

Pour connaître toutes les activités poétiques au Québec et au Canada francophone : lapoesiepartout.com/calendrier/

Rencontres multilingues en poésie

Événement mettant en valeur la poésie et la traduction dans toutes les langues : lapoesiepartout.com/multilingue/

Remerciements

PARTENAIRES PRINCIPAUX



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Montréal 



PARTENAIRES DE L'ÉVÈNEMENT

Association des bibliothèques publiques du Québec

Association des libraires du Québec

Bibliothèque de Québec

Bibliothèques de Montréal

La Livrerie

League of Canadian Poets

Librairie Gallimard - Montréal

Maison de la littérature

Regroupement des bibliothèques collégiales du Québec

Réseau BIBLIO de l'Outaouais

Merci également à l'Atelier Majuscule pour l'impression des cartes postales.

Ce livret a été réalisé par *La poésie partout*

www.poemeaporter.com

Mise en page : Marianne Verville

Signature visuelle : Bobby Valérie

Logo : Marie-Douce St-Jacques

Coordination du Poème à porter 2026 :

Jonathan Lamy et Mathilde Senécal

poème
à
porter